FRAN 445/2 Automne 1996
Le roman et la poésie de l'entre-deux-guerres

Prof. : M. VERTHUY
Bureau : LB 631-6
Tél. : 848 75 16 ou 848 75 00
Heures de bureau : le mardi de 16h.15 à 17h. ou sur rendez-vous

I. Lectures :

1. Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*
2. Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur*
3. Aragon, *Le paysan de Paris*
4. André Gide, *Les faux-monnayeurs,*
5. Serge Baudiffier, Jean-Marc Debenedetti (dir.), *Le surréalisme et ses alentours*

II. Programme du cours :

Semaine du :

9 septembre : 16 ..	Introduction, survol de l'époque, mouvements marquants : le surréalisme, le communisme, le fascisme
23 septembre	Cocteau et *Thomas l'Imposteur**
30 septembre	L'explication de texte.
7 octobre	Le surréalisme dans la poésie : Breton, Éluard, Char, Desnos, Daumal, Deharme, de Noailles, Carrington..
14 octobre	Aragon et *Le paysan de Paris* *
21 octobre	*Le paysan de Paris* *
28 octobre	Survol de l'entre-deux-guerres : cinéma, musique, roman, théâtre, danse, peinture, roman, la contribution des femmes
4 novembre	Céline et *Voyage au bout de la nuit* *
11 novembre	*Voyage au bout de la nuit* *
18 novembre	*Voyage au bout de la nuit* *

25 novembre Gide et *Les faux monnayeurs* *

2 décembre *Les faux monnayeurs* *, Conclusion

III. Travaux :

1. Fiches de lecture. Pour chaque auteur-e marqué-e d'un astérisque, remettre le mardi de la semaine où l'on en parle une appréciation du texte à l'étude. Cette fiche ne doit pas dépasser les deux pages à double interligne. Les sujets seront indiqués en classe. Faisons remarquer que ces fiches constituent une excellente préparation aux autres travaux exigés.

2. Explication de texte, environ 1 500 mots, à remettre le 21 octobre. La technique de l'explication de texte sera étudiée en classe.

3. Dissertation, environ 3 500 mots, à remettre le 10 décembre. Celle-ci portera sur les romans à l'étude.

~~32~~ 63 ~~28~~

IV. Distribution de la note :

5

1. Fiches de lecture	40% ~~15%~~? 20%	
2. Devoir, à remettre le 21 octobre	30% 40%	30
3. Dissertation de fin d'année	30% 45%	
Total :	100%	

+10 pr le meilleur travail

Remarques :

1. La présence au cours est obligatoire.
2. Les travaux qui ne sont pas conformes aux normes de présentation universitaires ne seront pas acceptés. Un protocole de présentation se trouve dans la brochure de département, et les étudiant-e-s sont prié-e-s de le respecter.
3. **Aucune fiche de lecture ne sera acceptée après la date prévue.**
4. Tout retard dans la remise des autres travaux entraîne une diminution de la note.
5. La recherche en bibliothèque relève de la responsabilité de chaque étudiant-e mais une bibliographie sommaire sera distribuée en classe.

FRAN 445/2
p. 3

VECHECCHI

> Le surréalisme a tenté, comme aucun autre mouvement artistique avant ou après lui, d'unir dans une même vision les ambitions révélées par les découvertes poétiques, la morale et la transformation révolutionnaire du monde, à l'ordre du jour après octobre 1917[2]

Dans ce cours, nous allons examiner ensemble un certain nombre de textes qui ont marqué à la fois les générations comtemporaines de ces textes et celles qui devaient suivre. Le surréalisme est au coeur de tout ce qui s'est fait en France pendant cinquante ans; il sous-tend encore l'inconscient français. Il n'est pas seul cependant à avoir participé à l'introduction d'un grand souffle de modernité: la littérature engagée ou de contestation, l'acte gratuit, les nouvelles théories critiques, la transformation du roman, la terreur du langage, ce sont autant de caractéristiques de cette nouvelle littérature qui s'impose.

---

[2]Pierre Daix, La vie quotidienne des surréalistes, 1917-1932, p. 9